

OBJETIVOS

No final deste curso, deverá estar apto a editar e compor vídeos, aplicando as competências adquiridas na utilização da ferramenta Adobe Premiere Pro.

PRÉ-REQUISITOS

- Conhecimentos do Windows na ótica do utilizador e computador com ligação a internet.
- Computador de secretária ou portátil com mínimo de 2Gb Memória Ram, recomendado 4 GB de memória Ram e Placa Gráfica NVidia ou equivalente com mínimo 4 GB de memória
- Adobe Premiere Pro instalado
- Adobe Media Encoder instalado (necessário apenas para exportações de vídeo em formato MP4)
- Rato com roda de scroll

METODOLOGIA

- Sessões mistas de teoria e prática demonstrada, com descrição dos assuntos pelo formador;
- Intervenção dos participantes, com esclarecimento por demonstração e experimentação;
- Exercícios e simulação de situações práticas com resoluções propostas.

3 meses de apoio pedagógico Pós-Formação

Após a conclusão da formação, terá durante 3 meses a possibilidade de tirar dúvidas sobre a matéria abordada junto dos nossos formadores, através do acesso à sala aberta virtual ou através de email.

PROGRAMA

- Introdução e conceitos elementares de vídeo
- Organização de recursos e criação de um projeto
- Edição: montagem de vídeo e imagem
- Edição de som
- Composição: Transparency, motion e effects
- Legendagem e criação de fichas técnicas
- Renderização e exportação dos projetos

Introdução e conceitos elementares de vídeo

- Conceitos e terminologia básicos

Organização em disco de um projeto

- Parâmetros definidores de um ficheiro de trabalho do Premiere
- Ambiente de trabalho e a relação entre os principais elementos
- Organização de recursos e criação de um projeto
- Criar um projeto e otimizar o software
- Organizar o workspace
- Organização da média na janela Project
- Importações múltiplas, de pastas ou projetos
- Navegação no projeto
- Ferramentas de seleção e de navegação
- Importação direta de DVDs para os projetos

- Edição: montagem de vídeo e imagem
- Ferramentas de trimming
- Ferramentas de corte
- Ferramentas de ligação e de edição das linhas de fade
- Edição de fading em clips de vídeo
- A utilização das transitions do Premiere no primeiro canal de vídeo
- Utilização do storyboard
- Métodos de trabalho para a montagem de animações frame a frame
- Criação e gestão de preview
- Script to Screen: Edição através da fala dos intervenientes
- Fechar as gaps na timeline
- Criação e utilização de clips color matte
- Remoção de Backgrounds
- Edição multi-câmara
- Edição e animação de textos e formas
- Criar e editar máscaras
- Color correction, grading e match no Premiere

Edição de som

- Audio mixing
- Edições de fade
- Panning em canais monos
- Decomposição do stereo e alteração de pitch
- Conceito e utilizações práticas de virtual clips
- Utilização de marcas para sincronização de clips

Composição: Transparency, motion e effects

- Aplicação de transparency em clips de vídeo
- Edição de um film strip no Adobe Photoshop
- Canais de imagem e canal alpha
- Importação de imagens vectoriais a partir do Adobe Illustrator
- Aplicação de efeitos vídeo nos canais de sobre-imposição
- Aplicação de efeitos no som
- Animação de clips vídeo com motion
- Estabilização de cliques de vídeo

Legendagem e criação de fichas técnicas

- Title Designer

Renderização e exportação dos projetos

- Finalização – métodos de compressão e de streaming
- Produção de clips finais para multimédia offline e on-line
- Cuidados com o backup do trabalho
- Input e Output de Vídeo e Audio
- Escolher tamanho, qualidade, compressão e objetivo – CD, DVD, Web, câmara